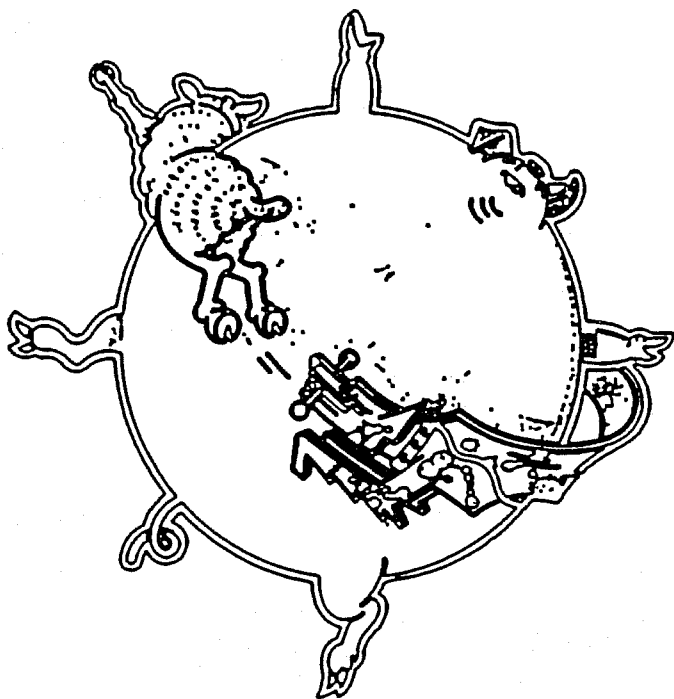


# US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 5

N° 18



## Hanno Collaborato a Questo Numero:

Maurizio Carminati -Milano-  
Giulia Di Nardo -Napoli-  
Denis Furlan -Trieste-  
Simone Longo -Lecce-  
Fulvio Mirabelli -Alessandria-  
Goller Uwe -Germania-  
Mauro Vigo -Genova-

## Un Ringraziamento Speciale a:

Maurizio Carminati  
Giulia Di Nardo  
Lorenzo Durante  
Denis Furlan  
Simone Longo  
Roberto Scaffi

## Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner  
pag. 6 L'articolo  
pag. 8 Lo sapevate che...  
pag. 10 News And Olds  
pag. 13 Outside the wall  
pag. 15 News special  
pag. 17 Siamo in contatto con...

Allegato: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

# THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

## EDITORIALE

GENOVA, 24 MAGGIO 1997

Il comune di *S.Olcese (Ge)*, ha organizzato una manifestazione, dedicando una parte di essa ai PINK FLOYD. Per organizzare il

pomeriggio e la serata dedicati al gruppo, siamo stati contattati dal comune sopra citato. Abbiamo proposto un programma che loro hanno valutato ed accettato, la parte pubblicitaria e burocratica è stata adempita dai responsabili comunali.

Alle ore 16,30 è iniziato il pomeriggio pinkfloydiano in un salone (allestito per l'occasione) annesso al parco di Villa Serra, in cui la natura funge da splendida cornice, con una breve e doverosa presentazione della nostra fanzine, entrando subito dopo ad illustrare la storia dei PINK FLOYD ed a seguire, una proiezione di diapositive relative al gruppo, con una selezione di loro brani come supporto sonoro, creando particolari sensazioni [...molto psichedeliche], è seguita una seconda proiezione curata da **Lorenzo Durante** e commentata da **Luciano Cassulo**, di materiale collezionistico, quali dischi, memorabilia ecc., ottenendo a detta degli organizzatori e buona parte del pubblico un buon successo, essendo stato trattato l'argomento in maniera semplice ed interessante. Si è passati poi alla proiezione dei video **The Wall** e **Pink Floyd live at Pompeii**, naturalmente vi era annessa una esposizione di dischi e materiale raro del gruppo.

### Serata Pink Floyd a Villa Serra

Oggi nella villa Serra di Comago a Sant'Olcese, si svolge una giornata interamente dedicata ai Pink Floyd.

Alle 16 ha inizio il "Pomeriggio in Pink", che è ad ingresso gratuito. Attraverso la proiezione di diapositive, gli interventi di alcuni collezionisti, l'esposizione di rarità e materiale inedito, si

possono ripercorrere i trent'anni di storia della musica di cui è stato protagonista il gruppo inglese, dal '67 al '97. Inoltre, verranno proiettati i film "The wall" e "Pink Floyd at Pompeii", a cura della Us and Them, una fanzine di Alessandria.

Alle 21,30, invece, è in programma il concerto del No Name e dei Pulse, che eseguono esclusivamente i brani dei Pink Floyd. Biglietto a 7.000 lire.

Alle ore 21,30 è iniziata la seconda parte, forse un tantino più emozionante, per via dell'esecuzione dal vivo di due gruppi musicali che proponevano cover di brani del repertorio pink-floydiano; il primo ad esibirsi è stato il gruppo "PULSE", che si sono spinti al massimo nell'eseguire i brani, il secondo "No NAME", che noi di *Us and Them* conosciamo benissimo, in quanto è stato presente ai due meeting da noi organizzati in quel di *Alessandria*, ha eseguito in maniera professionale e magistrale una scaletta più tecnica, incantando tutti i presenti.

La nostra è stata davvero una bellissima esperienza e a detta degli organizzatori, abbiamo dato un ottimo supporto, per la buona riuscita della manifestazione.

Cogliamo l'occasione per ringraziare doverosamente *La Bottega Musicale*, l'*Accademia Musicale "Music Line"*, il *Comune di S.Olcese* e la *Provincia di Genova*, per la loro squisita ospitalità. Un ringraziamento va anche agli amici **Roberto Salfi**, **Maurizio Carminati** (occhio ai vetri!!!) e **Lorenzo Durante** per la loro speciale e gentile collaborazione.

*La redazione*

## PERFECT CHILDREN - "GAMES FOR MAY"

**P**er ricordare il trentesimo anniversario del famoso concerto dei PINK FLOYD "*Games for may*", il gruppo inglese PERFECT CHILDREN ha pubblicato un EP in edizione limitatissima (333 copie numerate), riproponendo brillantemente una versione di **See Emily play**. Interessanti anche gli altri tre brani contenuti in questo EP 12".

Per assicurarsi una copia di questo gioiellino in vinile, basta richiederla a questo indirizzo, includendo un I.R.C.:

M Ma D Records, P.O. Box 330 Croydon CR7 7 DB-UK; riceverete la risposta, se le copie non saranno esaurite, il costo del 12", incluse le spese postali, sarà di 5,50 sterline.

Se scrivete menzionate **Us and Them**.

*Giulia Di Nardo*

## FLOYD A BOLOGNA NEL '71?

**C**i sono pervenute alcune lettere dove vengono chieste spiegazioni sul manifesto accluso nel n° 17, fattoci pervenire da **Maurizio Carminati**.

Cercando nei nostri archivi e con



l'aiuto di **Maurizio**, abbiamo trovato quanto segue: sulla rivista *Ciao 2001* del '71 (organizzatrice tra l'altro dei concerti dei FLOYD a Bologna e Roma, rispettivamente il 19 e 20 giugno 1971), vi era un articolo più intervista di **Armando Gallo** che dava risalto all'evento, concludendo con questa frase: *Chi verrà a Bologna e Roma vivrà un'esperienza indimenticabile*. Sin qui tutto normale, i primi concerti italiani del gruppo si sarebbero svolti in queste due città. Ma sempre aiutandoci con le cronache dell'epoca, riusciamo a far luce su come siano andati veramente i fatti, trascrivendo integralmente la parte iniziale dell'articolo (resoconto sui concerti dei PINK FLOYD) di **Armando Gallo**: *Milano, aeroporto di Linate, sabato 19*

giugno, ore 13,00.

*Con l'organizzazione di "Ciao 2001" sto aspettando l'arrivo dei Pink Floyd da Londra. Stasera dopo tre cambiamenti di programma, suoneranno a Brescia, al palazzo delle manifestazioni Artistiche. Ci sono stati solo quattro giorni di tempo per rifare la campagna pubblicitaria e si spera che raggiunga il maggior pubblico possibile. Perché tutti questi cambiamenti? Di chi è la colpa? Scarsa serietà dell'organizzazione? Non direi, assolutamente, dopo tutto, "Ciao 2001" imperiosamente dalla parte dei giovani e quello che è successo mi sento in dovere di spiegarlo.*

*Il concerto di stasera, 19, si doveva tenere al palasport di Milano, ma dopo i guai e le dimostrazioni con i Chicago, è stato ritirato il permesso per il concerto dei Floyd. Di corsa ci siamo precipitati a Bologna perché, tramite un'assicurazione del Comune, avevamo il locale del Palazzo dello Sport pronto in caso di qualsiasi evenienza. Ma all'atto di firmare il contratto d'affitto per la serata, la presidenza del CONI non accetta le nostre offerte considerando il concerto "un avvenimento non adatto". Si torna così a Milano ed il Vigorelli ci viene rifiutato dal comune. Da qui, martedì, siamo arrivati a Brescia.*

Ecco come sono andate le cose per la scelta delle città per i due concerti dei FLOYD. Nel prossimo numero riporteremo il resoconto completo di **Armando Gallo**.

L.C.

## L'ARTICOLO

### UN SUPPORTO A ME CARO

**T**ra le miriadi di bootlegs che hanno accompagnato l'ultimo tour (come del resto tutti i tour precedenti), vorrei citare un bootleg molto particolare, del quale molti forse conoscevano l'esistenza o ne avranno sentito parlare. Io mi ritengo fortunato di possederlo e ne consiglio, se fosse ancora reperibile, l'acquisto a scatola chiusa. La casa produttrice è la *OCTOPUS* ed il CD è intitolato **JUST WARMIN' UP (THE REHEARSALS IN TAMPA)**. Come molti



avranno intuito, non si tratta di un vero e proprio concerto; infatti il CD contiene la registrazione delle prove del concerto tenutosi il 6 maggio 1994 a Tampa in Florida, secondo alcuni la fonte è quella del mixer!

La copertina e tutta la confezione è curatissima, riportando foto del concerto e del filmato di **High Hopes**.

Il primo brano è **Shine on... pt 1-5** e c'è da notare uno "strano" cambio del testo

da parte di GILMOUR, ovvero un lapidario "*Shine on you crazy bastard*", come riportato anche nelle note dell'inserito del CD!!! Segue una splendida versione di **High Hopes** che dura la bellezza di 9 minuti. Da notare le ripetitività delle strofe nel testo e la mancanza degli effetti di JON CARIN! Ma questo brano è particolare per il finale che riserva: GILMOUR dapprima fa letteralmente "piangere" la chitarra hawaiana (sitar!?) poi si dedica letteralmente ad un fantastico assolo di chitarra!!! Vi confesso che ho acquistato il CD principalmente per questo brano. Voto 10. Magari GILMOUR suonasse sempre così negli show!!!

Dopo due false partenze è la volta di **Breathe pt1**, con il testo completamente invertito; segue **Time** che possiamo dire segue l'andatura normale, in coda a **Time**, **Breathe pt2** che s'interrompe bruscamente per lasciare spazio a **Great gig in the sky**, qui troviamo l'inizio con la sola tastiera e sax, mentre la chitarra hawaiana inizia solo un attimo prima della corista, per poi procedere tranquillamente, tranne che per alcune risate di gusto delle coriste al termine del brano.

Procedendo troviamo **Lost for words** (senza l'effetto dei passi di una persona e senza la conseguente porta che sbatte!!!). Ottima anche qui la prestazione di GILMOUR alla chitarra, al termine del brano i 5 secondi di improvvisazione tra MASON e GILMOUR, fanno pensare a **Stay (far away, so close)** degli U2, provate a sentirla!

A seguire **Wish you were here** che non si discosta molto dalla solita versione live! **Money** che segue, dura appena 4,20 minuti e s'interrompe per una bella versione di **Us and them** con lievi ritocchi nel testo! ...Fine.

E' uno dei CD a cui tengo di più perchè alcune versioni sono suonate davvero in modo sublime, addirittura meglio delle versioni conosciute (vedi **High Hopes**).

Chi ha la possibilità di averlo, ne consiglio veramente l'acquisto, garantisco io!

*Simone Longo*

## LO SAPEVATE CHE...

Nell'ottobre 1983, venne annullato il tour promozionale dell'LP **THE FINAL CUT**; che sarebbe iniziato il 5 novembre, all'Earl's Court



di Londra e si sarebbe concluso il 1° aprile sempre nella capitale inglese. La formazione era così composta: WATERS,



GILMOUR e MASON, ANDY BROWN e BOB EZRIN (tastiere), ANDY NEWMARK (batteria), MEL COLLINS (sax), ai cori: Doris Troy, Leslie Incan e BARRY ST. JOHN; come ospite speciale CLARE TORRY. Lo show comprendeva i seguenti brani: *1ª parte*, l'esecuzione integrale di **THE FINAL CUT**; *2ª parte* **Another brick... pt 2, Mother, Hey you, Wish you..., Have a cigar, Time, Us and them, Money, One of my turns, Green is the colour, Cymbaline, Set the control..., Careful..., Astronomy domine** e come bis **Brain damage** ed **Eclipse**.

*Fulvio Mirabelli*

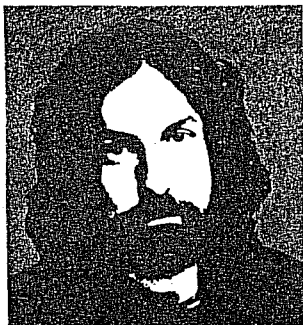
Le parole in braille stampate sulla custodia del CD **THE DIVISION BELL**, compongono la frase **PINK FLOYD**.

*L. C.*

Inizialmente per l'LP **THE DIVISION BELL** si era scelto il titolo: **AWAKENESS OF THE SENSE OF REALITY**.

*L. C.*

La risata ascoltata nel brano **Brain damage**, è di **ROGER THE HAT** dell'entourage del gruppo; intervistato da **WATERS**, alla domanda: « Cosa pensi della vita »? Egli rispose con una bella risata.



*L. C.*

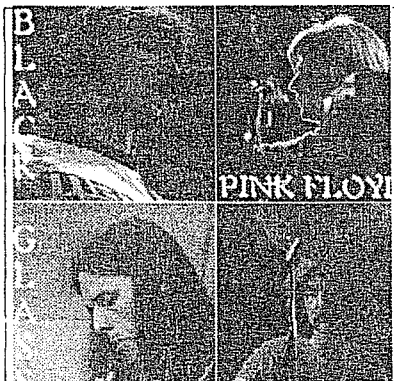
# NEW AND OLDS

## CD BOOTLEGS

**A**nche se, come tutti sanno, i bootlegs sono stati messi al bando e fatti sparire dal mercato, molte case discografiche continuano a sfornare CD (bootlegs), non curanti delle leggi contro la pirateria. Da questo numero riporteremo dati riguardanti alcune pubblicazioni segnalateci da alcuni amici, non potendoli ascoltare per diversi dischi non possiamo fare alcun commento, comunque è sempre bene sapere che sono tranquillamente commercializzati.

*La Redazione*

## BLACK GLASS



**D**oppio CD pubblicato dalla *ECLIPSE* con numero di catalogo *NK008-1/008-2* e contiene la registrazione del concerto del *Fillmore West* del 29.4.'74; in più si possono ascoltare degli outtakes tratti da **MIDDLE** e **WISH YOU...**, la canzone **Christmas song** è cantata da **MASON** nel 1975 durante un programma radiofonico. Di seguito l'elenco dei brani dei rispettivi CD:

*1° CD.* GRANDCHESTER MEADOW, ASTRONOMY domine, CYMBALINE, ATOM HEART MOTHER, GREEN IS THE COLOUR, CAREFUL...

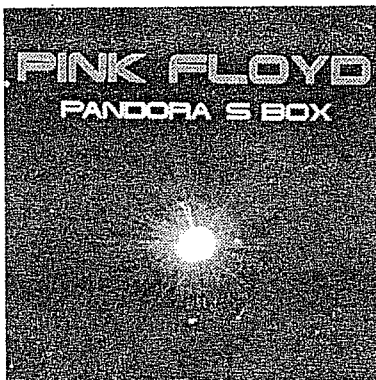
2° CD: SET THE CONTROLS..., A SAUCERFUL..., ONE OF THESE DAYS #1, ONE OF THESE DAYS #2, ECHOES (OUTTAKES FROM Meddle), SHINE ON... (OUTTAKES FROM Wish you...), HERE COMES SANTA (N.MASON CHRISTMAS SONG).

## PANDORAS BOX

**D**oppio CD pubblicato dalla FLASH BACK, con numero di catalogo FB 10. 95. 0264 contenente la registrazione eseguita a *New York, Nassau Coliseum*, il 16.6.'75 e a *Detroit, Ford Auditorium* il 27.4.'74.

1° CD: SHEEP, DOGS, SHINE ON... (PART 1-5), HAVE A CIGAR, BREATHE, THE DARK SIDE OF THE MOON (INTEGRALE), MONEY.

2° CD. US AND THEM, ECHOES, SET THE CONTROLS..., BLUES JAM.



## ECHOES FROM OSAKA

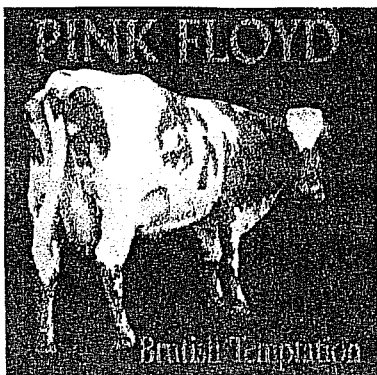
**D**oppio CD pubblicato dalla DOCD, con numero di catalogo BS 10/11 contenente la registrazione del concerto di *Osaka* del 9.3. '72.

1° CD. SPEAK TO ME, BREATHE, ON THE RUN, TIME, THE GREAT GIG IN THE SKY, MONEY, US AND THEM, ANY COLOUR YOU LIKE, BRAIN DAMAGE, ECLIPSE.

2° CD. CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE; ECHOES.



## BRITISH TEMPTATION



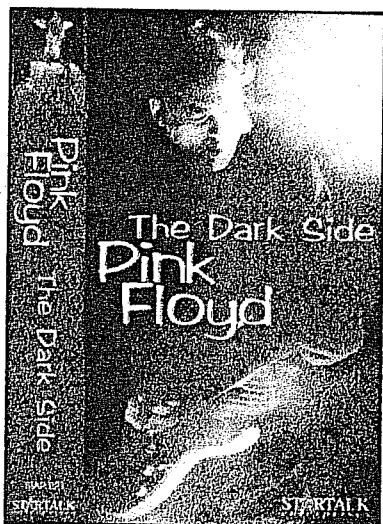
ful with...

**D**oppio CD pubblicato dalla *WFOCM*, con numero di catalogo *1090 F 059-21* contenente la registrazione del concerto di *San Rafael, Euphoria* del 17.10.'70.

*1° CD.* ASTRONOMY DOMINE (1st - 3rd ATTEMPT), FAT old SUN, CYMBALINE, THE EMBRYO.

*2° CD.* ATOM HEART MOTHER, A SAUCERFUL..., GREEN IS THE COLOUR, CARE-

## UN VIDEO PIRATA



**A**nche se è stata pubblicata nel 1996, riportiamo ugualmente la notizia dell'uscita del video, distribuito dalla *STAR TALK ENTERPRISES* intitolato *THE DARK SIDE*.

Questo video, realizzato in puro stile bootleg, anche se la copertina è molto ben curata, contiene diversi spezzoni di interviste fatte in diversi anni e provenienti da materiali di collezioni private. In poche parole su questo video viene ricostruita la storia del gruppo con delle interviste fatte ai suoi componenti ed a vari

personaggi che sono stati in contatto con loro nei trent'anni di vita.

Ma vediamo i personaggi che sono stati intervistati:

MASON, ANDREW KING, JOE BOYD, WATERS, WRIGHT, R.SANDALL,

GILMOUR, S.THORGERSON, RON GEENIS, DOUGLAS ADAMS, SYD BARRETT. Come avete potuto leggere appaiono nomi che, almeno io personalmente non li ho mai visti in faccia, rimasti nascosti fisicamente per anni, perciò è un'occasione vedere almeno come siano fatte queste persone che hanno circolato intorno al gruppo. L'unica nota negativa è che tutto il video è in inglese... e non è sottotitolato, forse con un buon corso di lingua si può superare questo piccolo scoglio.

L.C.

## Outside The Wall

### SONORITA' FLOYDIANE

**U**n gruppo molto vicino ai PINK FLOYD: THE ORB, è attualmente il gruppo che più risente dell'influenza pinkfloydiana, anche se il genere trattato è prevalentemente "ambient" e quindi di composizione totalmente elettronica.

Gli ORB si formano all'inizio del 1989 per conto del DJ ALEX PATERSON (già collaboratore degli ART OF NOISE) e di JIMMY CAUTY. I due riversano in progetto musicale l'esperienza raccolta suonando dischi presso la discoteca *Heaven* di Londra, dischi senza ritmo mai sentiti prima, che creano in pista una situazione simile a quella dell'interno di un'astronave.

I primi due singoli pubblicati dall'etichetta *Big Life*, passano pressochè inosservati, ma il terzo titolo **A huge ever growing pulsating brain that rules from the centre of the ultraworld**, diventa epocale, se non per altro per la lunghezza

del titolo.

Di lì a poco arriva il primo album **THE ORB'S ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD**, che spicca già dalla copertina: una "cover" di **ANIMALS** con la *Battersea power station* ricoperta di nuvole viola.

Il disco in se è un piccolo capolavoro, forse mai più da loro eguagliato, con brani che spaziano da ambient con pianoforti in evidenza, a basi hip-hop diluite in camere d'eco; sembra di sentire tutti assieme i dischi di effetti sonori della BBC, dirà qualcuno in seguito.

L'album riscuote anche un buon successo di vendite e la formazione si amplia con l'arrivo di **STEVE HILLAGE**, **MIQUETTE GIRAUDY**, **ANDY FALCONER** e **TRASH**; partecipano alle famose *Peel Session* della BBC il 3.12.1989 ed il 2.10.1990, presentando i brani **A huge...**, **Back side of the moon (!!!)** ed **Into the fourth dimension**.

Dopo due anni di silenzio interrotto solo dall'uscita di qualche remix, all'inizio del 1992 gli ORB si ripresentano con il secondo LP **U.F.O.R.B.**, preceduto dal singolo **Blue room**.

Il miglior episodio dell'album resta comunque **Towers of dub**, un infuso di ambient su cadenze tipicamente reggae stupefacente.

All'album segue un'intensa attività live che porterà il gruppo per l'occasione corredato da un bassista ed un percussionista in giro per tutta l'Europa e che fornirà materiale per la pubblicazione del quadruplo LP **LIVE '93**.

Da qui inizia per gli ORB un periodo di stanchezza creativa, vittime del genere da loro stessi creato e dalla propria autoindulgenza.

Esce nel 1994 **FFWD**, un progetto assieme al chitarrista dei **KING CRIMSON**, **ROBERT FRIPP**, che non dà i risultati sperati; ci provano con il mini LP **POMME FRITZ** che non entusiasma nessuno, si riprendono leggermente nel 1995 con l'uscita del loro ultimo lavoro in studio **ORBUS TERRARUM**, denso di richiami sinfonici.

L'ultima uscita che li riguarda è una raccolta di loro interpe-

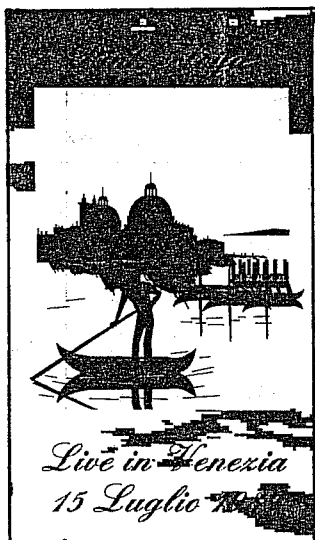
tazioni di brani altrui (tra gli altri DEPECHE MODE, PRIMAL SCREAM, KILLING JOKE) chiamata **THE ORB REMIX PROJECT**, poco convincente; si vociferava anche della circolazione di un disco pirata senza etichetta chiamato **THE ORB PLAY THE PINK FLOYD**, ma a tutt'oggi non si ha notizia di questo progetto, peccato!

Il nome degli ORB rimarrà comunque sempre scolpito negli annali della musica elettronica per aver fuso generi completamente divergenti come ambient, trance ed hip-hop.

*Denis Furlan*

## NEWS SPECIAL

### VIDEO VENEZIA UFFICIALE?



**M**olti sono i video dei concerti dei PINK FLOYD in circolazione, fatti anche bene, alcuni quasi ottimi se si capita con una prima copia, oppure il caso più eclatante il *The Wall live in New York '80*, realizzato con tre telecamere professionali, ma difficilmente reperibile di primissima copia, anche se l'organizzazione della ripresa non era un network potente e considerando il periodo poteva essere immesso sul mercato liberamente come bootleg, quello che oggi è vietato dalla legge. Quello che invece suona strano strano, è che esiste in circolazione un video **LIVE IN VENEZIA**, ma ancor più strano

che ne esiste un secondo dal titolo **SPECIAL VENEZIA**, qualcuno potrà pensare:« Cos'ha scoperto questa persona? Di video a Venezia ne sono stati fatti tanti! ». D'accordo! Ma procediamo con ordine.

Resa video ottima qualità sonora ottima, riprese ottime (quattordici telecamere), si tratta esclusivamente di ciò che è stato visto, penso da tutti, tramite la diffusione RAI, ma con un piccolo dettaglio che lo rende "ufficiale", manca la scritta RAIUNO, e questo dicasi anche per lo special (non si tratta badate di una manipolazione elettronica, per cui la scritta è stata cancellata).

Carina la copertina e retrocopertina (studiata abbastanza bene, si parla anche per lo special), a tutt'oggi ho trovato solo una quindicina di amici che ne posseggono una copia e partendo dal presupposto che si tratta di una serie limitatissima in quanto numerata (non ho visto ancora il numero 0024) e che io ho i video da almeno quattro anni, deduco che non siano molte le copie in circolazione.

Per dovere di cronaca vi elenco dei dati sulla fantomatica casa produttrice e numeri di catalogo nel caso vogliate reperire il materiale; **PINK FLOYD LIVE IN VENEZIA** pubblicato da *CRAZY LUIS*, con numero di catalogo *MD'O 5631-1*, **PINK FLOYD SPECIAL VENEZIA** pubblicato sempre da *CRAZY LUIS*, con numero di catalogo *MD'O 5631-2*.

Perdere un po' di tempo per reperire questo materiale forse ne vale la pena, ma di una cosa sono certo, sarà difficile in quanto non penso sia ufficiale, non essendo stato pubblicizzato. In bocca al lupo!

*Luigi Bizzarri*

#### ULTIMISSIMA NEWS!!!

Nel prossimo numero parleremo delle due nuove ristampe in vinile colorato dei seguenti LP:

*PIGS*

*WISHES & MOON*

*A LITTLE BLACK BOX WITH MY POEMS IN*



# *Siamo in contatto con...*

BRAIN DAMAGE  
c/o GLEEN POVEY  
P.O. BOX 385  
UX-  
BRIDGE, MIDDLESEX  
UB9/5 DZ  
-ENGLAND-

CIMBALINE  
c/o CARLO MAUCIONI  
via MATTEOTTI, 252  
84036 SALA CONSILINA  
(SA)

FLYING MACHINE  
c/o ROBERTO PAVIGLIANTI  
via DEL PODERE ROSA,  
141/A  
00137 ROMA

PIANETA ROSA  
c/o STEFANO MANGNANI  
via DE AMICIS, 4  
41049 SASSUOLO  
(MO)

RED INTO PINK  
FAN-CLUB  
c/o OLEG MUKHIN  
ST. KOMAROV, 18 (room  
13)  
334502 KERCH  
ex URSS -UKRAINE-

BRAIN DAMAGE  
PINK FLOYD  
-MAGAZINE-  
P.O. BOX 109  
WESTMONT, IL  
60559 U.S.A.

ECHOES FANZINE  
c/o CHARLES BETERAMS  
ELLEMBERG 18  
5872 AP  
BROEKHUIZEN  
-HOLLAND-

INTERSTELLAR OVER-  
DRIVE  
PINK FLOYD-MAGAZINE  
c/o NINO GATTI  
via CAROLI, 75  
72015 FASANO  
(BR)

PIGS (3 DIFFERENT  
ONES)  
9 Bd ALLONNEAU  
appartment n° 87  
49100 ANGERS  
-FRANCE-

REG R. WATERS  
FAN-CLUB  
c/o MICHAEL SIMONE  
112 BENNETT RD  
APTOS CA. 95033  
-U.S.A.-

CHAPTER 24  
BARRETT-FANZINE  
c/o JHON KELLY  
101 AMRSHAM RD  
TERRIES- HIGH-  
WYCOMBE  
BUCKS HP 13-5 AD

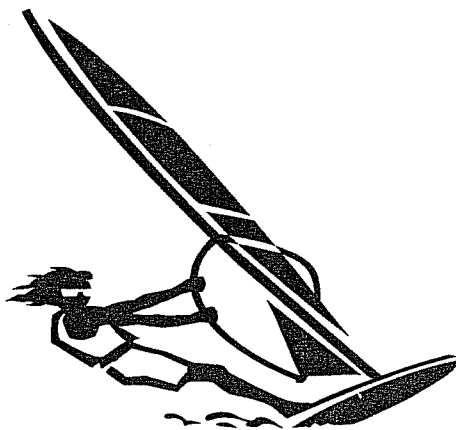
ECLIPSED  
FAN-MAGAZINE  
c/o UWE GOLLER  
BUCHENACKERSTR, 22  
63768 WENI GHO-  
SBACH  
-GERMANY-

LEARNING TO FLY  
c/o NICOLA DE CAL  
via MANGESA, 20  
31015 CONEGLIANO  
V.TO  
(TV)

PINK COLLECTORS  
c/o ALBERTO DURGANTE  
borgo TREVISO, 120  
31033 CASTELFRANCO  
V.TO  
(TV)

**MENZIONATE US AND THEM  
QUANDO SCRIVETE  
A QUESTI INDIRIZZI**

*La redazione  
augura  
a tutti gli abbonati  
Buone Vacanze*



# US AND THEM PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:  
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:  
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI  
FABIO BIGONZI  
GIULIA DI NARDO  
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:  
WALTER TINTO  
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:  
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:  
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:  
LUIGI BIZZARRI

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:  
CASSULO LUCIANO  
via Righi, 5  
15100 ALESSANDRIA



0131-56711



0131-39212 / 085-87558

Si ringraziano *JULIUS "SHADOWS"* e *LUIGI* per l'uso dei fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE  
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

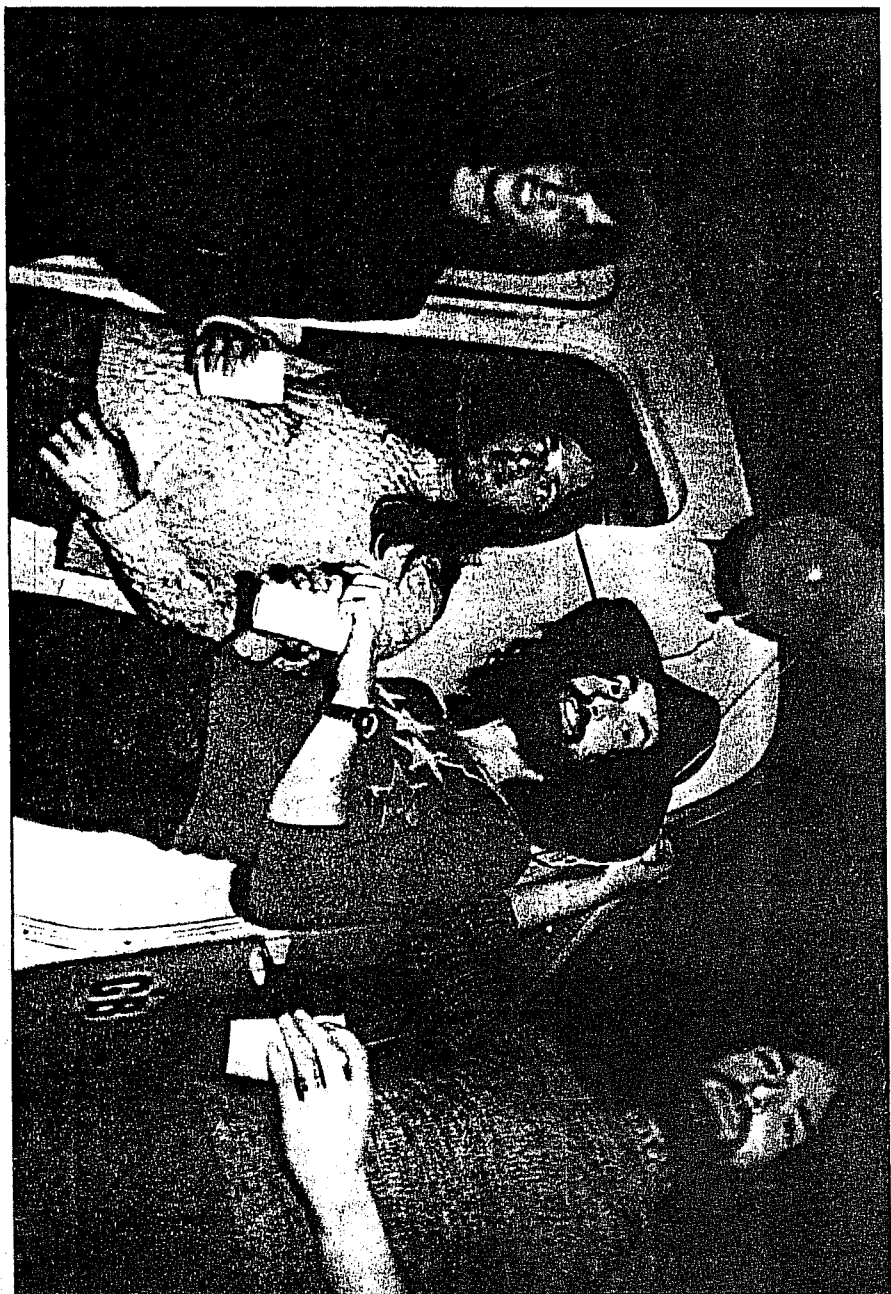
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE  
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

## ARRIVEDERCI IN OTTOBRE '97

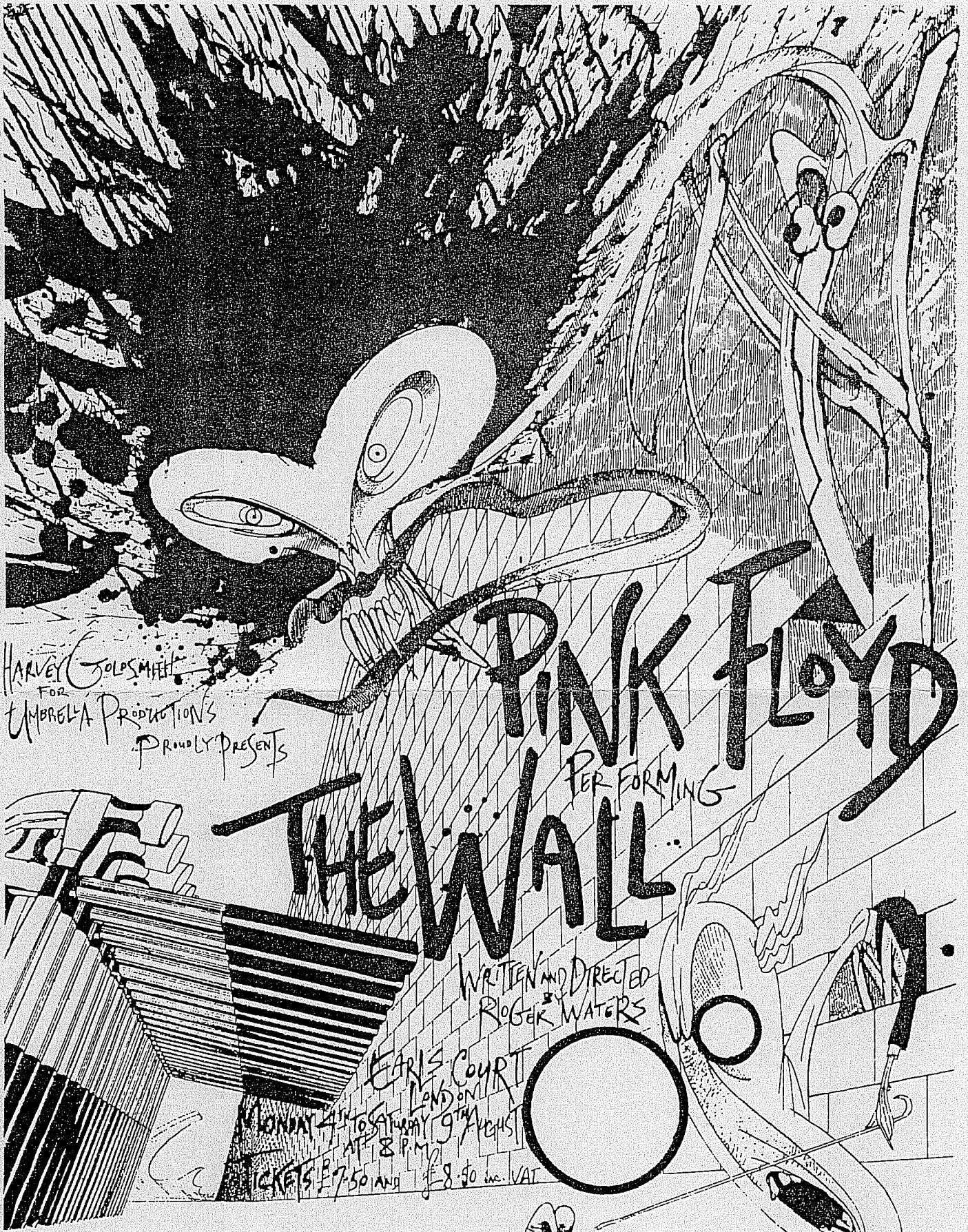




US AND THEM



US AND THEM



HARVEY GOLDSMITH  
FOR  
UMBRELLA PRODUCTIONS  
PROUDLY PRESENTS

# PINK FLOYD

## PERFORMING THE WALL

WRITTEN AND DIRECTED  
BY ROGER WATERS

EARLS COURT  
LONDON  
MONDAY 4th to SATURDAY 9th AUGUST  
AT 8 P.M.  
TICKETS £7.50 AND £8.50 inc. VAT



Genial Scarfi

PHOTO  
Mauro Vigo